Planetarios.com

Mayor Productor y Exportador Mundial de Planetarios Móviles. Nueve Modelos de Planetarios. Diez Modelos de Domos de 5,6,7 y 10 metros

ENERGIA SOLAR PORTATIL

Ahora en latinoamerica, por Corporación Planetarios.com

Arqueología Marciana

Comisión de Exploraciones Arqueológicas
Corporación Planetarios.com

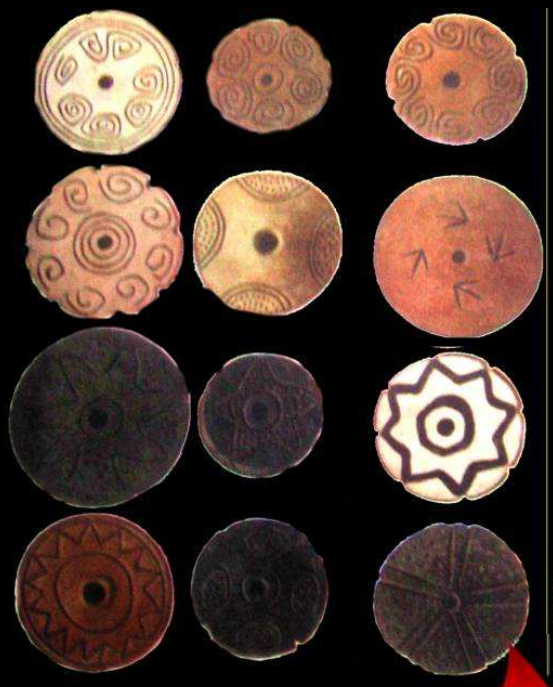
Comisión de Exploraciones Arqueológicas

Hablaremos de la Inmigración Megalítica (2.500 a.C.), Troyana (1.200 a.C), Celta (500 al 1200 d.C), Vikinga (900-1000 .C), Asiático-China (0 al 1000 .C) y de las incursiones Templarias (1100 d.C) Prehispánicas en América, que impulsaron la civilización.

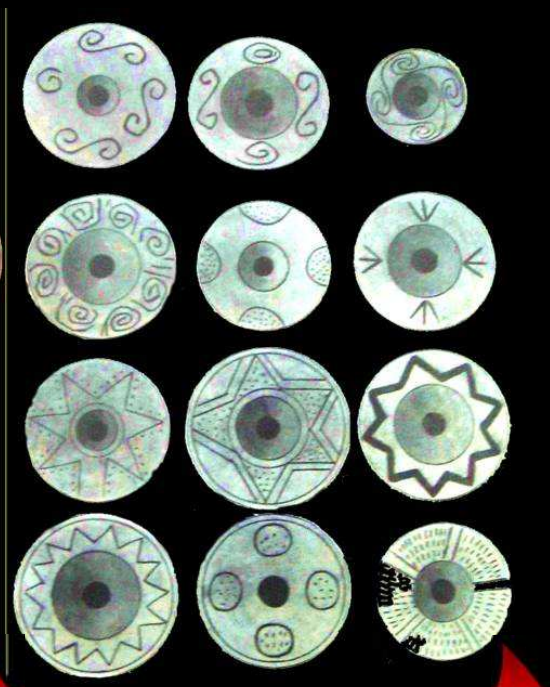
Corporacion Planetarios.com info@arqueologicas.com.ar

al: Fusaiolas o Torteros

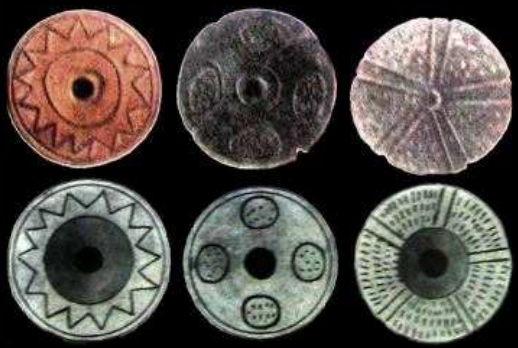
Comparación de Torteros o Fusaiolas (se usaban para el hilado) de Santiago del Estero (Argentina) y Troya. La igualdad es prueba concluyente y capital de la influencia cultural troyana en Argentina Precolombina. Ceramicos descubiertos por Emilio Wagner en la Década del 30. Museo de Arqueología de Santiago del Estero, Argentina



Izquiera: Torteros de Argentina. Museo de Arqueología de Santiago del Estero



Torteros de Hissarlik (Troya). Colección Schileman (descubridor de Troya)



Primera Fila: Torteros de Sgo del Estero, Argentina. (Colección de Duncan Wagner, Museo de Antropología de Santiago del Estero).

Segunda Fila: Torteros de Troya (Coleccion Schlieman, descubridor de Troya).

Presentamos aquí la prueba más formidable de la presencia de troyanos en América:

La exacta igualdad de los diseños de los torteros o fusaiolas de Santiago del Estero, Argentina con los de Hissarlik (Troya)

Prueba contundente, imposible de negar y de explicar, a menos que se acepte la influencia cultural de descendientes de troyanos en Argentina.

Las Fusayolas son elemento cerámicos o pétreos perforados, de forma trapezoidal cónica o bicónica, empleado para labores textiles domésticas por distintos pueblos de la antiguedad e incluso hoy en día.

Sus diseños son exactamente iguales y aqui no pueden decir "esto es arquetípico".

Pueden darse creaciones "parecidas", no iguales y menos que menos cuando cientos de motivos son exactamente iguales :P

Lo increíble es que el tipo de Fusayolas o Torteros de la Cultura Chaco Santigueña de Argentina, encontradas en multitud de sitios de excavación de la Provincia de Santiago del Estero, presentan diseños exactamente iguales a las Fusaiolas Troyanas.

Así es, el mismo Duncan Wagner se había

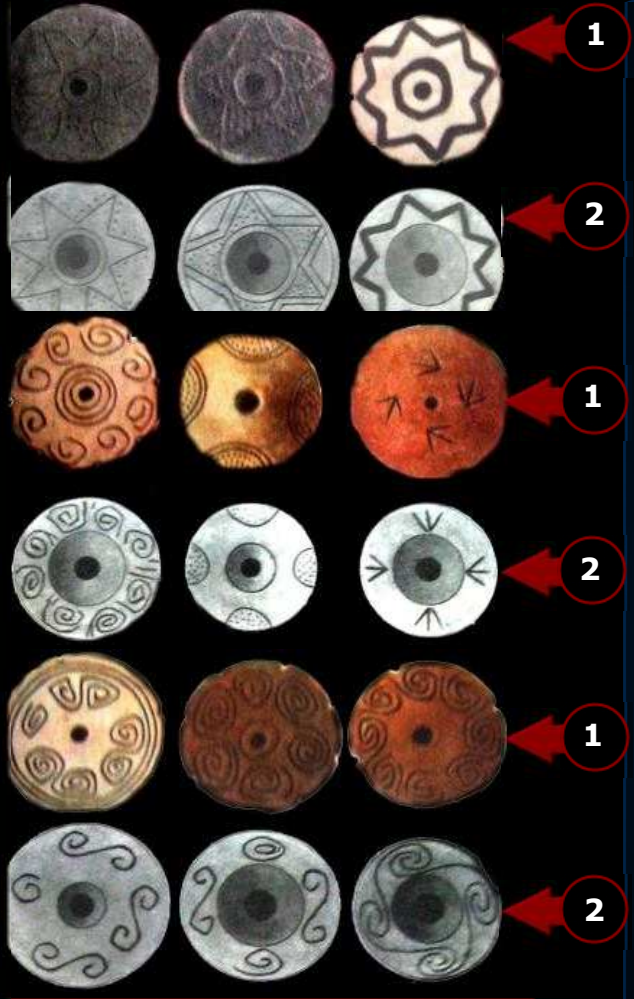
The Unstable Music by Agustina Vega

Poderosa e inquietante Iniciativa Musical, surgida de la inspiración de la Cantante y Compositora Lírica y Popular, Agustina Vega.

Viajes y Aventuras con el Explorador Arqueológico y divulgador Alejandro Vega Ossorio.

Peronismo al Desnudo

Descarnada visión del Movimiento Político y sus personajes que llevaron a Argentina a la Decadencia



1) Primera Fila: Torteros de Sgo del Estero, Argentina.
2) Segunda Fila: Torteros de Troya.
Sus Diseños exactamente iguales

dado cuenta de la igualdad de diseños, pero no llegó a la lógica conclusión que "alguien" había llegado hasta allí con dichos diseños (ya lo dijimos varias veces: no hay peor ciego que el que no quiere ver).

Fue Jacques de Mahieu quien conectó correctamente ambos tipos de cerámicos y se dio cuenta de la presencia de descendientes de troyanos en toda américa y, especialmente en Argentina.

Cabe destacar que la Cultura Chaco-Santiagueña, de Argentina, se inició cerca del 1200 antes de Cristo, para la misma época en que se estima la Caida de la Troya Homérica y para la misma época en que se desarrollaron las Culturas agrupadas (arbitrariamente) bajo el nombre de "Olmecas"(México), Monte Alto (Guatemala), San Agustín (Colombia), Sechin, Chavin (Peru), Tiwanaku (Bolivia)

¿No será ya la hora de aceptar que hubo una influencia directa de la cultura troyana sobre Sudamérica y, que esta se desarrolló especialmente en Santiago del Estero y todo el noroeste argentino, con base en Tiwanaku?

¿No sería ya la hora de aceptar que blancos indoeuropeos estuvieron mucho antes que Colón en la misma Sudamérica?

¿Var
realida

¿Alg
diseñ
difer
Troya
cente

Fusayolas de la Cultura Chaco-Santiagueña con Swasticas Dextrógiras (símbolo de "buena fortuna").

¿Swásticas? ¿Un símbolo de los pueblos indogermánicos en Santiago del Estero (Argentina), en este remoto confín del Continente Sudamericano...?

No hay explicación racional posible para la igualdad de diseños de las fusaiolas argentinas con las troyanas. Hay que aceptar que hubo algún tipo de contacto o influencia cultural de troyanos en Argentina, más de 2700 años antes del descubrimiento oficial de América.

Cabe aclarar que las cerámicas troyanas fueron descubiertas a finales de 1800 en las excavaciones de Schlieman en la Ciudad de Troya, asi que es imposible pensar en su conocimiento antes de esa época.

Fusayolas (llamados Torteros por la Arqueología Argentina) de la Cultura Chaco-Santiagueña con Swásticas Levógiras (símbolo de "mala fortuna" o de "advertencia")

Cruz Patada en una Fusaiola Santiagueña

En las fusaiolas o torteros del Museo Arqueológico de Santiago del Estero, Argentina, se encuentran variedad de diseños que indican sucesivas influencias culturales con el paso del tiempo.

Por ejemplo las Cruces Patadas, como la de la fusaiola santiagueña a la izquierda, no pueden atribuirse a la cultura troyana y, si son consecuencia directa de actividad de Templarios en Argentina. Las cruces patadas (pate) son una insignia clásica de Caballeros Teutones y/o Templarios.

En esta escultura de la tardía Cultura de la Aguada (600 al 900 d.C), a la derecha, de Argentina, observamos claramente la imagen de la Lechuza, formada por la cola de los dos félidos (ojos de la lechuza) y por los brazos de la figura "humana" que forman el "arco" sobre los "ojos" de la lechuza. También se observan Cruces Pate o Patadas. Clara influencia indoeuropea.

Fusaiolas (Torteros) del Museo Arqueológico Wagner de Santiago del Estero. Se observan "Cruces Pate", Swásticas y símbolos repetidos de culturas indoeuropeos

La Cultura Chaco-Santiagueña, descubierta los hermanos Wagner, se remota al 1200 antes de Cristo (ide nuevo la misma fecha!) y perduró a lo largo de varios siglos, en un entorno diferente al actual.

Primera fila Torteros de Catamarca, Argentina.

Segunda fila Torteros de Salta, Argentina. Del Museo Arqueológico Calchaquí.

Símbolo de "Protección" indoeuropeo en Fusayola de Sgo del Estero, Argentina

Símbolo de "Protección" indoeuropeo encontrado en Toro Muerto, Perú

Petroglifo de Toro Muerto, 800 d.C. Fotografía de yurilevatto.com

Presentan los mismos diseños de Santiago del Estero y Troya. Esto demuestra la extensión de la influencia cultural de esta Cultura troyana en el noroeste argentino

Torteros de San Agustín, Colombia

Santiago del Estero es una provincia árida y yerma, resultado de la destrucción masiva de sus bosques tropicales a manos de los ingleses, quienes talaban sin consideración alguna los bosques para fabricar durmientes de ferrocarril. Sin embargo, las cosas eran diferentes en aquellas épocas y era una tierra muy apta para la supervivencia de grandes grupos humanos.

Sabemos que esta cultura fue muy extendida por cuanto se han obtenido más de 75 mil piezas de cerámica de sus túmulos funerarios, tan parecidos a los encontrados en todas las culturas megalíticas europeas.

La Cultura denominada "Chaco-Santiagueña" por Emilio Wagner, tenía conexión directa con el Primer Imperio de Tiwanaku, donde inicialmente se hicieron fuertes los descendientes de troyanos, y con todo el noroeste argentino.

De esta cultura descienden directamente los Comechingones, los indios blancos y barbados que encontraron los españoles cuando incursionaron en la provincia de Córdoba.

Poco a poco, esta cultura troyana se fue apagando. Cuando llegaron los vikingos daneses a Tiwanaku y fundaron el Segundo Imperio, quedaron como tributarios.

El Segundo Imperio de Tiwanaku comenzó a comerciar con Europa, exactamente con los Caballeros Templarios y, estos interesados en el Cerro Sagrado del Uritorco, habrian tomado contacto con estos pueblos en los límites del Imperio. De ahí la presencia de cruces paté en la zona.

Tras las caida del Segundo Imperio de Tiwanaku y la aparición del Tercer Imperio de Tiwanaku (ahora con base en Cuzco), el Imperio de los Ingas, ya prácticamente nada quedaba de la cultura troyana original...

Habían pasado 2.400 años desde su llegada a la Zona Olmeca en México, América del Norte, desde el Norte de Africa o desde las Canarias.

Reflexiones

¿Seguiremos escuchando estupideces de los ignorantes e intelectualoides que nos gobiernan? ¿Cuantas décadas más seguiremos enseñando las mismas sandeces en las Escuelas ?

¿Cuánto tiempo más habrá que esperar para que algún "libre pensador" se decida a actualizar los planes educativos? ¿Cuánto más habrá que esperar para que los "Nobles Brutos" (con perdón de los Caballos) que nos gobiernan adquieran un poco de cultura y no solo el interés por vivir a costillas del pueblo al que embrutecen?

¿Cuánto saqueo y destrucción de las raíces culturales tendremos que observar antes que la escoria política se decida a proteger el Patrimonio de la Nación?

Alejandro Vega Ossorio

Autor y Director Técnico

Comisión de Exploraciones Arqueológicas
Corporación Planetarios.com

CONOCIMIENTO

PNS

Comisión de Exploraciones Arqueológicas
Corporación Planetarios.com

vegaossorio@arqueologicas.com.ar

Arqueoló
lemostra
chos res
cortesía

subvencionada por la Compañía Internacional Plane
presencia de Corrientes Civilizatorias no amerindia
ncionada y o reproducida parcial o totalmente, pe

Click for detail
Total 78487
Argentina 26098
Peru 8588
Mexico 8287
Spain 6615
Untd States 6475
Chile 5879
Colombia 3970
Ecuador 1976
Bolivia 1327
Venezuela 1319
Other country 7953
OnLine 4

Arqueología Marciana

PNS

Comisión de Exploraciones Arqueológicas
Corporación Planetarios.com